

BIENALSUR 2023

LA 4° BIENALSUR IRRUMPE EN URUGUAY

Uruguay se suma con cinco exhibiciones a las más de 170 muestras y acciones que BIENALSUR 2023 desarrollará hasta diciembre en más de 70 ciudades de 28 países de los cinco continentes, cubriendo una cartografía de 18.370 kilómetros de arte contemporáneo entre Buenos Aires, donde se encuentra su Km 0, y Tokio.

(Prensa BIENALSUR) La 4° BIENALSUR llegará a Uruguay con una serie de exhibiciones que se inaugurarán entre el 15 y 16 de septiembre en museos y espacios culturales de las ciudades de San José y Montevideo, enfocadas en temáticas como las condiciones del trabajo en las sociedades contemporáneas, la cuestión ambiental y la posibilidad de imaginar o construir nuevos relatos.

La actividad comenzará el 15 de septiembre a las 19 horas en el Espacio Cultural San José, KM 171 BIENALSUR, con la exhibición “Los gestos del trabajo”, curada por la argentina Clarisa Appendino y la italiana Benedetta Casini, que podrá visitarse hasta el 17 de octubre.

Las obras problematizan la relación que los cuerpos establecen con el trabajo y las tecnologías en las sociedades contemporáneas, desde la superproducción burocrática neoliberal del mundo financiero hasta las labores precarizadas en el ámbito rural e industrial.

Del capítulo que se presentará en Uruguay, y que tuvo su antesala en Tucumán, Argentina, participarán artistas como Antonio Della Guardia de Italia, Sofia Caesar (Brasil), Cristina Galán de España, Ana Gallardo de Argentina y Neli Ružić de Croacia.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/518

La actividad prevista por BIENALSUR 2023 en Uruguay continuará el 16 de septiembre en cuatro museos y espacios culturales de la capital del país, Montevideo.

El recorrido comenzará a las 11 horas, en el Museo de Artes Decorativas-Palacio Taranco, KM 201 BIENALSUR, donde se inaugurará la muestra “Forasteros en el palacio. Capítulo 2”, un correlato de la muestra que actualmente se exhibe en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, y que en Montevideo llegará de la mano de artistas como la argentina Gabriela Golder, la estadounidense Martha Rosler, la italiana Bruna Esposito y Sara Abdu, Saad Al howede y Saeed Gamhawi, de Arabia Saudita.

Curada por la argentina Diana Wechsler, la exposición asume la forma de intervenciones inesperadas en busca de sorprender al espectador cuando descubra que, entre el mobiliario y otros objetos decorativos que habitan el Palacio Taranco, hay piezas que podrían formar parte del imaginario de la casa pero que no son parte de ella. Los artistas aparecen entonces como intrusos o forasteros que se filtran a través de las obras con las que habitarán temporalmente salas, habitaciones, corredores y hasta la cocina.

BIENALSUR 2023

Se trata de una invitación a visitar nuevamente el palacio y redescubrir con las piezas contemporáneas aquello que siempre estuvo allí, reimaginándolo desde otras perspectivas, capaces de trasladar la memoria de la casa a un presente vital. La muestra podrá visitarse hasta el 27 de octubre.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/477

A continuación, 12 horas, se inaugurará en el EAC-Espacio de Arte Contemporáneo, KM 202 BIENALSUR, la exposición “Políticas con la Tierra: circular, prospectar y devolver” que, curada por el argentino Pablo La Padula, problematiza el vínculo del hombre con la naturaleza a partir de obra de las artistas uruguayas Eloisa Ibarra, Alejandra González Soca y Adriana Rostovsky.

“Políticas con la Tierra presenta un conjunto de prácticas artísticas que derivan de relacionarnos con el territorio desde una lógica de la empatía y el amor, antes que desde el uso, el control y la cuantificación de lo natural (...) Tal vez, tan solo se trate de saber cómo re-circular, prospectar y devolver los saberes a la Tierra de un modo sensible y co-creado en el gran abanico de lo viviente, del cual irreductiblemente formamos parte”, señala el texto curatorial. La muestra podrá visitarse hasta el 26 de noviembre.

A las 12.45 horas, en tanto, en el Museo Nacional de Artes Visuales, KM 204 BIENALSUR, abrirá la exhibición “Gestos. Una colección posible”, curada por las argentinas Diana Wechsler y Matilde Marín, en lo que será una reflexión sobre la comunicación a partir de obras de la propia Marín y de las argentinas Mónica Heller, Gabriela Sacco y Julieta Anaut; la francesa Natacha Nisic; la nicaragüense Patricia Belli; la chilena Bárbara Oettinger y la paraguaya-uruguaya Diana Mines.

La mímica, la comunicación gestual, forma parte de las investigaciones que involucran disciplinas como el teatro, la danza o la performance, pero que también está presente en las indagaciones de los artistas visuales. De esta manera, las manos aparecen asociadas a lo cotidiano, a las tareas domésticas, artesanales y al trabajo de la tierra, así como al cuidado, las caricias, el amor y la sanación.

Retomando esas dimensiones, esta propuesta curatorial busca pensar lo común y lo diverso de la condición humana mediante un conjunto de artistas contemporáneas que centraron parte de su proyecto creador en ese tipo singular de gestualidad.

http://bienalsur.org/es/single_agenda/496

En esta línea se sumará el Centro de Exposiciones SUBTE, KM 203 BIENALSUR, a las 15 horas con la exposición “La voz en las manos. Gabriela Sacco/Nuño Pucurull” que, curada por la argentina Diana Wechsler y la italiana Benedetta Casini, combina el trabajo de dos artistas singulares de la cultura rioplatense y podrá recorrerse hasta el 12 de octubre.

Desde el encuentro de dos creadores que no se conocieron, esta exposición propone pensar a la sociedad rioplatense, su actualidad y los

BIENALSUR 2023

procesos que promueven las fracturas pero que también posibilitan encuentros.

Las obras tienen en común la construcción discursiva a partir de la utilización de un mismo recurso: las manos y su capacidad de construir sentido. Con preocupaciones y reflexiones que se vuelcan hacia la sociedad y las relaciones humanas, Sacco y Pucurull trabajaron de manera comprometida con el tiempo que les tocó vivir. Ambos fueron atravesados por las dictaduras de Argentina y de Uruguay y lograron, a través de sus obras, crear una voz que promoviera la libertad y los derechos humanos.

http://bienalsur.org/es/single_agenda/519

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

Imágenes de prensa:

https://drive.google.com/drive/folders/1_rpULcxy8TA4PzxXndJlowV5m8kaIQ77?usp=sharing

Contacto de prensa:

Claribel Terré Morell

+54 9 11 6450 4945

claribelterre@bienalsur.org

claribelterre@gmail.com

prensa@bienalsur.org